

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨



وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للقياس والتوسيد والامتحانات
المبحث : اللغة العربية
الورقة : الأولى

الزمن : ساعتان ونصف
التاريخ : ٢٠٠٨/٦/٩ م

الفرع : العلمي والعلوم الإنسانية
"المطالعة والأدب والنقد"

مجموع العلامات (٧٥) علامة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (ستة) أجب عنها جميعاً.

أولاً: المطالعة (٢٠ علامة)

السؤال الأول : (١٠ علامات)

اقرأ الحديث النبوي الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن عبد الرحمن بن سمرة - رضي الله عنه - قال: قال لي النبي صلى الله عليه وسلم: " يا عبد الرحمن، لا تسأل الإمارة، فإنيك إن أعطيتها عن مسألة وكلت إليها، وإن أعطيتها عن غير مسألة أعنت عليها، وإذا حلفت على يمين فرأيت غيرها خيراً منها، فكفر عن يمينك، وأت الذي هو خير".

- ١- لماذا نهى الرسول -صلى الله عليه وسلم- عبد الرحمن بن سمرة عن طلب الإمارة؟ (علامة)
- ٢- متى تكون الإمارة خيراً؟ (علامة)
- ٣- (فكفر عن يمينك)، ما كفارة اليمين؟ (علامتان)
- ٤- استخرج من الحديث السابق مثالا لكل مما يأتي: مصدر ميمي، مقابلة، أسلوب نهى وعين غرضه البلاغي.
- ٥- أعرب الضمير في "وكلت". (علامة)
- ٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً... " اكتب الحديث الشريف. (علامتان)

السؤال الثاني : (١٠ علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من موضوع: (التراث الثقافي المعماري في فلسطين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... إن إهمال الأبنية التاريخية والتراثية تفريط بها، ويحرم الأجيال القادمة منها، ويهدد بانقطاع الصلة الوجدانية بين الشعب وتراثه وماضيه، ويجعله عرضة لمحاولات التزوير والإحراق".

- ١- اكتب السبب الذي يترتب عليه انقطاع الصلة الوجدانية بين الشعب وماضيه. (علامة ونصف)
- ٢- الاهتمام بالأبنية التاريخية والتراثية له إيجابيات عدة، أذكر ثلاثاً منها كما وردت في الدرس. (علامة ونصف)
- ٣- ما معنى كلمة (الحاق) حسب ورودها في الفقرة السابقة؟ (علامة)
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: أ- تمتاز الآثار والمباني التاريخية في فلسطين بـ: ١- جمالها وبساطة شكلها ٢- عدم ملاءمتها للظروف البيئية ٣- لا تستخدم المواد البسيطة في إنشائها ٤- لا تلبي متطلبات الإنسان العصري المعيشية ب- إعراب كلمة (تفريط) كما وردت في النص: ١- اسم إن مؤخر منصوب ٢- مضاف إليه مجرور ٣- خبر إن مرفوع ٤- صفة مرفوعة ج- الوزن الصرفي لكلمة (صلة) هو: ١- فِلة ٢- علة ٣- فَعَل ٤- فِعة د- يبحث عن كلمة (تراث) في المعجم في مادة: ١- ورث ٢- ترث ٣- روث ٤- ثور ٥- وضح سبب اختلاف حرف الجواب في كل من السؤالين الآتيين: أ- سألت أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم: أفأصل أمي؟ قال: نعم. ب- يا جابر، ألا أخبرك ما قال الله عز وجل لأبيك؟ قلت: بلى.

يتبع صفحة (٢)

لاحظ الصفحة التالية

ثانياً: الأدب والنصوص (٤٥ علامة)

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٩ علامات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- مؤلف كتاب "خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب" هو:

أ- البغدادي ب- الحلبي ج- النابلسي د- البديعي

٢- من خلال قصيدة "المشرد" يظهر الشاعر أبو سلمى:

أ- مؤيداً للزعماء العرب ب- ناقماً عليهم ج- متعاطفاً معهم د- مقدراً تضحياتهم

٣- يعدّ نصّ "حكاية الولد الفلسطيني" من:

أ- الشعر التقليدي ب- شعر التفعيلة ج- الموشحات د- الشعر الكلاسيكي

٤- بدأ مارون النقاش عمله المسرحي بترجمة مسرحية:

أ- أوديب ب- مجنون ليلى ج- البخيل د- أولاد الذوات

٥- غلب على الكاتبة "سميرة عزّام" في قصتها "خبز الفداء" أسلوب:

أ- الحوار ب- السرد ج- المروحة بين السرد والحوار د- انفصال المكان عن الشخصيات

٦- أكبر كتاب السيرة الذاتية في الأدب العالمي:

أ- ليتون ستراشي ب- بيرون ج- هازلت د- إليوت

٧- من خصائص المذهب "الكلاسيكي":

أ- التوازن بين الفكر والعاطفة ب- تغليب الفكر على العاطفة
ج- تغليب العاطفة على الفكر د- التمرّد على القيم الأخلاقية العليا

٨- من الخصائص الموضوعية لمدرسة التفعيلة:

أ- الهروب من التناظر في شعر الشطرين ب- استخدام اللغة الواقعية
ج- توظيف الأساطير د- الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع

٩- "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين"، "عاصبة" معناها:

أ- شديدة الحرّ ب- مريضة ج- من العصابة التي تشدّ على الرأس د- غائبة
ب- عللّ لما يأتي:

١- تعدّ مهمة كاتب السيرة الغيرية أصعب من مهمة كاتب السيرة الذاتية.

٢- تمثل مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة في العصر الحديث.

٣- انتقل الشعراء المهجريين إلى المهجر كان جسدياً، ولم يكن روحياً.

ج- ١ - وضّح المقصود بأدب المقاومة، ثمّ سمّ شاعرين من شعراء المقاومة.

٢- اكتب العناصر التي تقوم عليها قصيدة التقريض.

السؤال الرابع: (١٣ علامة)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة "المشرد" لعبد الكريم الكرمي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أيها الباكي وهل يجدي البكا بعدما أصبحت في كل مهبط
كفكف الدمع وسر في أفق حافل بالأمل الضاحك رحب
ننثر الأنجم في موكبه موكب الحرّية الحمراء يصبي
يا أخي ما ضاع منا وطن خالد نحمله في كل قلب

١- ما الفكرة الرئيسية التي تضمّنتها الأبيات السابقة؟

٢- تعكس هذه الأبيات رؤية الشاعر للواقع والمستقبل، وضّح إلى أيّ مدى وفقّ الشاعر في التعبير عنها. (٣ علامات)

٣- اختار الشاعر ألفاظه من معجم مأساوي يفيض بمعاني البؤس والظلم والعدوان. استخرج من الأبيات أمثلة تدلّ على ذلك. (علامتان)

٤- وضّح الصورة البلاغية، والقيم الجمالية، في البيت الثالث.

٥- عللّ: اتّسمت العاطفة في القصيدة بالصدق. (علامة ونصف)

لاحظ الصفحة التالية

يتبع صفحة (٣)

تابع السؤال الرابع:

ب- اكتب ثلاثة أبيات- مما تحفظ- من قصيدة (سواي بتحنان الأغاريد)، للشاعر محمود سامي البارودي. (٣ علامات)

السؤال الخامس: (١٢ علامة)

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "خبز الفداء" لسميرة عزّام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

" والتفت إلى باب الحديقة فرأها تمزق منه... ولكنها ما لبثت أن ارتمت عليه، وبدأ الدّم يندلق من صدرها، فسدّ جرحها بيده، ونادى على رفاقه الذين سارعوا بإلقاء ستراتهم لتمتصّ دمه المسكوب... أجل، ماتت وانتزعناها منك، ودفنّاها على الرابية هناك، وزرعنا على قبرها علما، وكرسناها بطلاة ."

- ١- كيف كان وقع موت سعاد على نفس رامز؟ (علامة)
- ٢- أين تكمن لحظة التأزم في قصة خبز الفداء؟ (علمان)
- ٣- لم يعد الوطن ومكوناته مجرد مساحة جغرافية منفصلة عن المشاعر، وضّح ذلك. (علمان)
- ٤- وردت في الفقرة السابقة الكلمات: "المسكوب، ماتت، انتزعناها". هات:
* نوع الأولى من المشتقات. * المادة المعجمية للثانية. * معنى الثالثة. (٣ علامات)
- ٥- ما موقع جملة (يندلق) من الإعراب؟ (علامة)
- ٦- علّل: استخدام الكاتبة لأسلوب الحوار. (٣ علامات)

ثالثا: النقد (١٠ علامات)

السؤال السادس: (١٠ علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (علمان)

١- "العذاب، والإرادة التي لا تعرف اليأس" رمز لأسطورة:

أ- العنقاء ب- عشتار ج- سيزيف د- زرقاء اليمامة

٢- نوع التناص في النصّ الآتي: "يا ساكناً سقط اللوى، قد ضاع رسم المنزل، بين الدخول فحومل" هو:

أ- أدبي ب- تاريخي ج- ديني د- جغرافي

ب- وضّح المقصود بالمصطلحات النقدية الآتية: (٣ علامات)

١- الوحدة الموضوعية.

٢- الالتزام.

٣- ما لا يستحيل بالانعكاس.

ج- حدّد نقاط الضعف التي ذكرها العقاد في نقد قصيدة أحمد شوقي في رثاء مصطفى كامل. (علمان)

د- ١- علّل: إعجاب الناقد د. محمد مندور بشعر مدرسة المهجر. (علامة)

٢- انسب العملين الأدبيين الآتيين إلى صاحبيهما:

* مقالة نفيق الضفادع. * قصيدة ليلي في باريس. (علمان)