



مجموع العلامات (٧٥) علامة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة ( ستة ) أسئلة أجب عنها جميعاً .

أولاً: المطالعة (٢٠ علامة)

السؤال الأول : (١٠ علامات)

اقرأ الآيات الآتية من سورة " الروم " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون \* وله من في السموات والأرض كل له قانتون \* وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم " .

- ١- ما الحدث الذي يشير إليه قوله تعالى : " ثم إذا دعاكم من الأرض إذا أنتم تخرجون " ؟ (علامة)
- ٢- تكررت عبارة " يبدأ الخلق ثم يعيده " في الآيات التي درستها من سورة الروم ، بمَ تعلل ذلك ؟ (علامة)
- ٣- ما معنى : " قانتون " كما وردت في الآيات السابقة ؟ (علامة)
- ٤- ماذا أفادت " إذا " في الموضعين الواردين في الآيات السابقة ؟ (علامتان)
- ٥- استخرج من الآيات السابقة مثلاً لكل مما يأتي : \* مفعول به \* طباق \* حرف عطف يفيد التراخي . (٣ علامات)
- ٦- اكتب الآيات من قوله تعالى : " فسبحان الله حين تمسون " إلى قوله تعالى : " وكذلك تخرجون " . (علامتان)

السؤال الثاني : (١٠ علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من موضوع : " التراث الثقافي المعماري في فلسطين " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ... ولعل وقفة أمام المسجد الأقصى ، أو قبة الصخرة ، أو أي أثر تاريخي خالد ، أو بيت قديم لونته الشمس تعيد إلى المسامع رجح الحكايات ...حكايات الأجداد ، وتسكب في النفس دفقات من الورع والإمتاع ، وترسم في المخيلة صوراً تستأثر بالوجدان " .

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- أ- جمع " قبة " : ١- أقباء ٢- قباب ٣- قبا ٤- قباء (علامة)
- ب- مؤنث الأقصى : ١- القصا ٢- القاصية ٣- القصاء ٤- القصوى (علامة)
- ج- إعراب " دفقات " في عبارة : " تسكب في النفس دفقات " :  
١- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة ٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
٣- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٤- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . (علامة)
- د- في عبارة : " لونته الشمس " : ١- تشبيه بليغ ٢- تشبيه تمثيلي ٣- استعارة ٤- تشبيه ضماني (علامة)
- ٢- ممّ يتشكل التراث الثقافي المعماري في فلسطين ؟ (علامة)
- ٣- أين تكمن أهمية التراث الثقافي في فلسطين ؟ (علامة)
- ٤- اذكر الوسائل والأساليب التي تهدف إلى حماية الموروث الثقافي في فلسطين . (علامتان)
- ٥- وضّح أبرز المخاطر والانتهاكات التي يتعرض لها التراث الثقافي المعماري في فلسطين . (علامتان)

## ثانياً: الأدب والنصوص (٤٥ علامة)

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- أ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- من القضايا الرئيسية التي تركزت فيها الإخوانيات في العصر العثماني:
- أ- الهجاء      ب- العتاب      ج- الغزل      د- الفخر
- ٢- مؤلف كتاب "الصبح المنبي عن حيثية المتنبى":
- أ- القرماني      ب- البديعي      ج- البغدادي      د- الخفاجي
- ٣- يغلب على لغة الشاعر البوريني في قصيدته التي قرظ فيها قصيدة العموي:
- أ- الصعوبة والتعقيد      ب- الرومانسية والخيال      ج- الرمزية والغموض      د- السهولة والوضوح
- ٤- من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء:
- أ- تعدد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة .  
 ب- الالتزام بالوحدة الموضوعية .  
 ج- التحرر من القافية الواحدة .  
 د- الجنوح إلى العامية .
- ٥- أكد خليل مطران ضرورة النظر إلى القصيدة:
- أ- في جملتها لا في أبياتها المفردة  
 ب- في أبياتها المفردة لا في جملتها  
 ج- في بدايتها لا في نهايتها  
 د- في نهايتها لا في بدايتها
- ٦- صاحب ديوان "عابر سبيل":
- أ- المازني      ب- العقاد      ج- خليل مطران      د- عبد الرحمن شكري
- ٧- دعت مدرسة الديوان إلى:
- أ- التركيز على الجانب الفكري في القصيدة .  
 ب- التركيز على الجانب العاطفي في القصيدة .  
 ج- المزج بين الوجدان والتفكير في القصيدة .  
 د- مجاراة القدماء في أغراضهم الشعرية .
- ٨- قصيدة "الكوليرا" لـ:
- أ- بدر شاكر السياب      ب- صلاح عبد الصبور      ج- سميح القاسم      د- نازك الملائكة
- ٩- يظهر الشاعر عبد الكريم الكرمي في قصيدة "المشرد":
- أ- يائساً      ب- ضعيفاً      ج- متفائلاً      د- متشائماً

ب) لقد تزامنت حركة الشعر المهجري مع حركة مدرسة الديوان في دعوتها إلى أدب جديد .

- ١- وضّح العلاقة المشتركة بين هاتين المدرستين .  
 ٢- هل ترى أن إحدى الحركتين أثرت في الأخرى؟ وضّح ذلك .

ج) علل ما يأتي:

١- تفاوت أداء شعراء فلسطين في العصر الحديث جزالة وقوة وسعة خيال .  
 ٢- تنظر الواقعية النقدية الغربية إلى الحياة والمجتمع نظرة تشاؤمية .  
 ٣- وصف مذهب مدرسة الديوان بأنه مذهب إنساني .

## السؤال الرابع: (١٣ علامة)

- أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة: "سواي بتحنان الأغاريد يطرب للبارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- ولا عاصم إلا الصفيح المشطوب  
 وبحر من الهيجاء خضت عبابه  
 حواسر في ألوانها تتقلب  
 تظل به حمر المنايا وسودها  
 وبيض الطبا في الهام تبدو وتغرب  
 توسطته والخيال بالخيال تلتقي  
 لدى ساعة فيها العقول تغيب  
 فما زلت حتى بين الكرم موقفي
- ١- شكات الأبيات السابقة لوحة فنية تمثل فروسية الشاعر، وضّح ذلك .  
 ٢- وردت في الأبيات السابقة الكلمات "العباب، الطبا، بين" هات معنى الكلمة الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة. (٣ علامات)  
 ٣- وضّح الاستعارة في قول الشاعر: "المنايا حواسر". (٣ علامات)

تابع السؤال الرابع :

- ٤- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث ؟ وما قيمته الفنية ؟ (علامتان)  
٥- بم يوحى قول الشاعر : (علامتان)  
أ ( الخيل بالخيل تلتقي .  
ب) فما زلت حتى بين الكر موقفي .  
ب) اكتب ثلاثة أبيات - مما تحفظ - من قصيدة " المشرد " لعبد الكريم الكرمي . (٣علامات)

السؤال الخامس : (١٢ علامة)

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " أغنية إلى ولدي علي " لعبد الوهاب البياتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
"وراء أسوار السجون  
يستيقظ الشعب العظيم  
محطماً أغلاله ، ولدي الحبيب  
وأنت لاه لا تجيب  
الريح في المنفى تهب ، كأن شيئاً في مات  
إنني أبارك يا صغيري رغم قسوتها ، الحياة  
فأنا وأنت لشعبنا ملك ، وإن كره الطغاة ."  
١- ما النبوءة التي تنبأ بها الشاعر في الأسطر السابقة ؟  
٢- مزج الشاعر في الأسطر السابقة بين التجربة الذاتية والتجارب الجمعية للشعب بأكمله ، وضّح ذلك .  
٣- أكثر الشاعر من مفردات الفعل المضارع ، علل ذلك .  
٤- وردت في الأسطر السابقة الكلمات : " الطغاة ، المنفى ، لاه " هات معنى الأولى ، وجمع الثانية ، وما نوع الثالثة من المشتقات ؟  
٥- أعرب ما تحته خط في الأسطر السابقة .  
٦- يعد الشاعر عبد الوهاب البياتي من أشهر شعراء مدرسة التفعيلة ، إلى أي حد اتفق مع الخصائص الفنية لهذه المدرسة في قصيدته ؟

ثالثاً: النقد ( ١٠ علامات )

السؤال السادس : (١٠ علامات)

- أ ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :  
١- أول من أثار قضية وحدة القصيدة : أ- العقاد ب- مطران ج- أرسطو د- أفلاطون  
٢- الشعر المهموس هو الشعر : أ- الضعيف ب- العميق الحنون ج- المرتجل د- الذي تكثر فيه الخطابة  
ب) وضّح المقصود بالمصطلحات الآتية : \* الطرد والعكس . \* المعارضات . \* الالتزام في الأدب . (٣علامات)  
ج) بين كيف تكون معارضة قصيدة سابقة إحياء لها . (علامتان)  
د ) ما الأسباب التي ساعدت على توظيف الأسطورة في الشعر ؟ (٣علامات)